



Vol. 1 No 1 – novembre 2024

ISSN :

EISSN :

ISBN :

Dépôt légal : ** semestre 202*

DOSSIER THÉMATIQUE – DOS THÉMA



Les contenus de la revue Aporismos sont mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).

DOSSIER THÉMATIQUE

Un palmier- dattier en partage



Vol. 1 No 1 – novembre 2024

ISSN :

EISSN :

p. 15 – 18

Le palmier-dattier

Un tableau anonyme

The Date Palm An Anonymous Painting

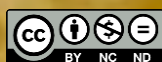
Pr. Said SAIDI

Centre de l'Enseignement Intensif des Langues,
Université Batna 1 (Algérie),
incipit_said@gmail.com

Résumé

À tous les instants de notre vie, notre intelligence créatrice peint d'extraordinaires tableaux que notre intuition des êtres et des choses magnifie pour le plus grand plaisir de notre entendement. Chaque tableau possède une aura qui le colore d'une infinité de sensations ; chaque peinture exhale un encens enivrant les interprétations les plus fines et les subtiles. Chaque tableau rend une stylisation particulière dont les mots dépeignent la singularité. Mais tout le monde n'est pas lecteur, et encore moins scripteur, écrivain ou poète... c'est pourquoi le palmier-dattier est en partage.

Mots-clés : *palmier-dattier, tableau, intelligence créatrice, sensations, interprétations.*



Les contenus de la revue Aporismos sont mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).

Un palmier épanoui et fécond, trois hommes de trois générations successives, un environnement austère et hostile, un tableau anonyme. Des éléments suggérant la résistance, l'endurance, la longévité, la survie. Porteurs de réflexions et de thématiques à l'infini et illustrant l'art dans sa dimension expressive, subjective, poétique. Un appel au discours, à l'analyse, à la spontanéité, à la liberté sincère de la parole, au-delà des endiguements, des contraintes, des périmètres de disciplines, des travestissements de méthodes, et des carcans de modes, des postures et des impostures. Une fragrance de la nostalgie des commencements s'impose, et brise le silence des recueils. Point d'autoritarisme intellectuel et encore moins de bénédiction n'entourent ce tableau. Par son anonymat, il embrasse toute l'intelligence humaine dans sa quintessence, celle de la générosité, du refus de l'égoïsme et de la valorisation de soi.

Devant la prolifération des savoirs, des inventions, des techniques, un tableau de peinture a cet inestimable avantage, celui de suffire à l'émerveillement instantané, voire fulgurant et de perdurer le temps d'un cycle culturel ou civilisationnel, sinon plus, et garde cette aura de la sublimation qui augmente au fil des années ou des siècles. Il se rapproche ainsi de ce désir secret de l'immortalité que les humains confient à leurs récits fondateurs, à leurs mythes, à leurs œuvres, à leurs sculptures et aux monuments qui les renferment.

Défiant l'éphémère, le palmier, les hommes, le désert, le tableau de peinture s'associent pour constituer *la trame du récit maximal tant recherché par toutes les cultures où tout est déjà advenu et où rien n'advient plus*. Universel dans son dépouillement, il s'adresse aux regards éveillés et lucides, éclairés par des esprits en quête d'absolu, dans la quiétude des conquêtes intellectuelles affirmées mais désintéressées. Ignorant la polémique, le dévoiement, l'argutie, le dire insipide, la figuration obnubilée, l'équivoque, il choisit le dévoilement total.

Il rejoint en cela l'aphorisme – tant et si bien qu'il cautionne ce numéro inaugural d'**Aphorismos**. Souhaitons à cette nouvelle revue *une heureuse naissance, une longue vie et un cheminement constructif et innovateur*.

T. Said Saïdi

« [Parce que] Les "arts" en Chine désignent ainsi depuis les premiers siècles de notre ère et jusqu'à nos jours quatre pratiques : la poésie, l'écriture (la calligraphie), la peinture et la musique. [...] parce que] L'arbre est aussi bien un thème fondamental en peinture, un sujet pictural, qu'une métaphore essentielle en calligraphie [...] » (Escande, 2013), toutes les lectures critiques, toutes les interprétations s'avèrent légitimes – pourvu qu'on les mette en mots – pour mener cette expédition des signes linguistiques, iconiques et autres qui construisent, édifient et racontent les civilisations et les cultures.

Un tableau vous est proposé qui attend juste les manifestations de votre aperception. Il est votre point de départ et votre point d'arrivée ; il sous-tend toute votre réflexion : « *Si l'on désirait faire le tableau de l'activité matérielle et des réactions mentales de témoins de la culture européenne moderne [et certainement de toutes les autres cultures], il ne suffirait pas de mesurer le crâne de quelques millions d'individus, de ramasser dans la poussière des greniers quelques centaines de vieux chapeaux, de buffets, de*

couronnes de mariées et de cornemuses. On pourrait récolter des chants, noter des contes, dresser des inventaires pour n'aboutir qu'à la certitude sentimentale du fait que nos ancêtres étaient de braves gens qui chantaient et dansaient, travaillaient la terre et se costumaient d'une manière qui paraît maintenant désuète » (Leroi-Gourhan, 1936, p. 09).

Tous les prétextes étant bons (au sens artistique du terme), celui du palmier-dattier, entre autres, ravit les sens (au propre comme au figuré) ... « *L'artiste, si réaliste soit-il, a planté son chevalet devant le "motif" (et ce terme, même dans sa bouche, indique déjà que la Nature ne lui fournit qu'un prétexte et un départ ; le sens propre de "motif" n'est-ce pas : ce qui met en marche, ce qui meut et émeut ?) ; il prémédite de créer quelque chose qui n'existe pas encore : un tableau* » (Huyghe, 1958, p. 72).

Saisissez donc cette opportunité de développer vos points de vue et vos opinions sans contraintes, mais avec le principal avantage de rapporter, aux autres (lecteurs attentifs), ce que le tableau du palmier-dattier a à vous dire et à vous seul(e) – au bout du chemin de l'intellect ; le dialogue serein entre le percept et l'affect sachant « [...] que la création humaine, par sa continuité, calque la création universelle » (p. 439).

Axes de réflexion et de perspective (liste indicative)

- La portée et les significations des symboles.
- Les vertus de l'éthopée.
- Les pouvoirs insoupçonnés de la bionomie mise en mots.

Objectifs

- Contribuer à la redécouverte du patrimoine matériel et immatériel africain.
- Retracer l'itinéraire de l'intellectualisation de l'art en Afrique.
- Réinterroger l'orthodoxie de l'épistémologie scientifique.

Bibliographie indicative

- BOUGUEDOURA, Nadia ; BENKHALIFA, Abderrahmane ; BENNACEUR, Malika (2010). Le palmier dattier en Algérie, p. 15-22. In ABERLENC-BERTOSSI, Frédérique (éd.), *Biotechnologies du palmier dattier*. IRD Éditions.
<https://doi.org/10.4000/books.irdeditions.10714>
- COLAS, Gérard (2017). « La feuille de palmier, support d'écrit dans l'Inde ancienne ». In LAROQUE, Claude (dir.), *Autour des papiers asiatiques, actes des colloques D'est en Ouest : relations bilatérales autour du papier entre l'Extrême-Orient et l'Occident* (organisé le 10 octobre 2014) et *Papiers et protopapiers : les supports de l'écrit ou de la peinture* (organisé le 30 octobre 2015). Paris, site de l'HiCSA, p. 119-137.
https://www.academia.edu/32998104/La_feuille_de_palmier_support_d_écrit_dans_l_Inde_ancienne?rhid=28816942243&swp=rr-rw-wc-30125500
- DHOMBRES, Jean (2013). Pourquoi analyser l'usage mathématique des mots et des symboles de l'arbre ? p. 365-392. In PIGEAUD, Jackie (éd.), *L'arbre ou la Raison des arbres*. Presses universitaires de Rennes. <https://doi.org/10.4000/books.pur.54014>

- ESCANDE, Yolaine (2013). L'arbre en Chine : l'art de l'inutilité et de l'absence d'action, p. 25-44. In PIGEAUD, Jackie (éd.), *L'arbre ou la Raison des arbres*. Presses universitaires de Rennes. <https://doi.org/10.4000/books.pur.53997>
- FRANGNE, Pierre-Henry (2013). L'arbre et l'extériorité, p. 145-160. In PIGEAUD, Jackie (éd.), *L'arbre ou la Raison des arbres*. Presses universitaires de Rennes. <https://doi.org/10.4000/books.pur.54004>
- HEUZÉ, Philippe (2013). De l'arbre au pinceau, p. 101-110. In PIGEAUD, Jackie (éd.), *L'arbre ou la Raison des arbres*. Presses universitaires de Rennes. <https://doi.org/10.4000/books.pur.54000>
- HUYGHE, René ([1955] 1958). *Dialogue avec le visible*. Paris : Flammarion.
- LEROI-GOURHAN, André ([1945] 1973). *Milieu et techniques*. Paris : Éditions Albin Michel. https://monoskop.org/images/o/00/Leroi-Gourhan_Andre_Milieu_et_techniques.pdf
- LEROI-GOURHAN, André (1936). *La civilisation du renne*. Paris : Gallimard (8e édition). <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3363770z/f19.item>
- LÉVY, Joseph Josy (2000). *Entretiens avec Jean BENOIST. Entre les corps et les dieux. Itinéraires Anthropologiques*. Montréal : Éditions Liber, collection : « De vive voix ». <http://dx.doi.org/doi:10.1522/030024398>
- MATOSSIAN, Chaké (2013). La fonction symbolique du palmier ou les transformations de la *Phoenix dactylifera*, p. 409-425. In Pigeaud, Jackie (éd.), *L'arbre ou la Raison des arbres*. Presses universitaires de Rennes. <https://doi.org/10.4000/books.pur.54016>
- MICHEL-DANSAC, Fanny ; CAUBET, Annie (2013). « L'iconographie et le symbolisme du palmier dattier dans l'Antiquité (Proche-Orient, Égypte, Méditerranée orientale) ». *Revue d'ethnoécologie*, no 4. <http://ethnoecologie.revues.org/1275>
- MUNIER, Pierre. (1953). Sur l'origine du palmier-dattier. *Fruits* - Vol. 8, n° 2, p. 47-53. https://agritrop.cirad.fr/457245/1/document_457245.pdf
- PIGEAUD, Jackie (éd.). (2013). *L'arbre ou la Raison des arbres*. Presses universitaires de Rennes. <https://doi.org/10.4000/books.pur.53989>
- RUPELLAND, Suzanne (2005). Les cultures vivrières dans les contes Tupuri, p. 565-591. In RAIMOND, Christine ; GARINE, Éric ; LANGLOIS, Olivier (éds.), *Ressources vivrières et choix alimentaires dans le bassin du lac Tchad* (1-). IRD Éditions. <https://doi.org/10.4000/books.irdeditions.1683>
- ZENCHI, Houria ; ABDOUN, Fatiha (2015). « Palmier-dattier : Botanique et écologie ». *Encyclopédie berbère*, n° 37 [Pacte – Phonologie], p. 6067-6076. <https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/3343>



T. Fouad Dahou

Figure 1 : Peinture de sable – « Anonyme ».